

# **Espacios urbanos culturales para la creación de una identidad común**

## **Parque cultural para el desarrollo lúdico de las expresiones artísticas**

**Jaime Hernan Barón Soletto <sup>1</sup>**

Universidad Católica de Colombia. Bogotá (Colombia)

Facultad de Diseño, Programa de Arquitectura

Asesor del documento:  
Arq. Oscar Alarcón Rodríguez

Revisor Metodológico:  
Arq. Doris García Bernal

Asesores de Diseño:  
Diseño Arquitectónico: Heidy Piza Cubides  
Diseño Urbano: Jairo Ovalle Garay  
Diseño Constructivo: Oscar Alarcón Rodríguez



---

<sup>1</sup> Estudiante de Decimo semestre, Facultad de Diseño, Programa de Arquitectura, Universidad Católica de Colombia, Bogotá (Colombia)

[Jhbaron99@ucatolica.edu.co](mailto:Jhbaron99@ucatolica.edu.co)



La presente obra está bajo una licencia:  
**Atribución-NoComercial-CompartirIgual 2.5 Colombia (CC BY-NC-SA 2.5)**  
Para leer el texto completo de la licencia, visita:  
<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/2.5/co/>

**Usted es libre de:**



Compartir - copiar, distribuir, ejecutar y comunicar públicamente la obra  
hacer obras derivadas

**Bajo las condiciones siguientes:**



**Atribución** — Debe reconocer los créditos de la obra de la manera especificada por el autor o el licenciante (pero no de una manera que sugiera que tiene su apoyo o que apoyan el uso que hace de su obra).



**No Comercial** — No puede utilizar esta obra para fines comerciales.



**Compartir bajo la Misma Licencia** — Si altera o transforma esta obra, o genera una obra derivada, sólo puede distribuir la obra generada bajo una licencia idéntica a ésta.

## Resumen

Usme es una localidad al sur oriente de la ciudad de Bogotá que a lo largo del tiempo ha estado enmarcada en problemáticas como: la pobreza, el crecimiento desordenado, la desigualdad, la inequidad y la falta de apropiación del territorio, que han hecho de Usme un lugar marginado con dinámicas socio culturales complejas y un sentido de pertenencia casi inexistente. El proyecto del Parque Cultural para el desarrollo lúdico de las expresiones artísticas busca, por medio de la educación, la cultura y las interacciones personales en el lugar, generar mejores dinámicas socio culturales, una calidad de espacio público digno, convirtiéndose así en un nodo potencializador de mejoramiento zonal. En este sentido, el urbanismo multi escalar y la arquitectura modular brindan una respuesta acorde a las características del territorio y de la comunidad.

**Palabras clave:** cultura, identidad, espacio público, apropiación, módulos.

## Abstract

Usme is a place located in the south east of Bogotá and over time it has suffered problems such as: poverty, disorderly growth, inequality, inequity and lack of ownership of the territory, which have made Usme a place marginalized with complex socio-cultural dynamics and a sense of belonging almost non-existent. The project of the Cultural Park for the development of artistic expressions seeks, through education, culture and personal interactions, to generate better socio-cultural dynamics, and quality of dignified public space, thus becoming a potential node of zonal

improvement. In this sense, multi-scalar urbanism and modular architecture provide an adequate response that takes into account the specific characteristics of the territory and the community.

**Keywords:** culture, identity, public space, appropriation, modules.

## Contenido

Resumen .....	3
Abstract .....	3
Introducción.....	6
Objetivos .....	11
Objetivo general: .....	11
Objetivos específicos:.....	11
Justificación.....	12
Hipótesis.....	15
Metodología.....	17
Fase 1: Recolección de datos.....	17
Fase 2: Análisis y Diagnóstico del Lugar .....	18
Fase 3: Interpretación de los análisis .....	18
Fase 4: Modelo de ciudad.....	18
Fase 5: Emplazamiento proyectos de vivienda y Equipamiento .....	18
Fase 6: La cultura como diseño .....	19
Marco Teórico .....	20
Marco Conceptual .....	23
Resultados .....	25
Fase 1: Recolección de datos.....	25
Fase 2: Análisis y Diagnóstico del Lugar .....	27
Fase 3: Interpretación de los análisis .....	28
Fase 4: Modelo de ciudad:.....	29
Fase 5: Emplazamiento proyectos de vivienda y Equipamiento .....	30
Fase 6: La cultura como diseño .....	31
Fase 7: Proyecto.....	35
Discusión .....	39
Conclusiones .....	41
Referencias .....	44
Anexos.....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>

## Introducción

El siguiente artículo hace parte del proyecto de grado de la Universidad Católica de Colombia, perteneciente al núcleo problémico cinco, conocido como proyecto, el cual, bajo los lineamientos del “Proyecto Institucional Yomasa” que busca mejorar las condiciones de vida en este sector; así mismo enmarcado en el proyecto educativo del programa (PEP) busca proyectos que se desarrollen en contextos reales y usuarios reales, respondiendo las siguientes preguntas: “¿Cómo enfrentarse desde el proyecto, a la resolución de problemas de la sociedad dentro de un espíritu de innovación en contextos reales y usuarios reales?, ¿Cómo el diseño arquitectónico responde a la resolución de problemas de la sociedad contemporánea a través de proyectos de interés público?, ¿Cómo el diseño urbano se articula al proyecto arquitectónico en un contexto real, y aporta calidad a los escenarios de interés público? Y ¿Cómo aporta el diseño constructivo a la solución de proyectos integrativos?” Las cuales guiaron el desarrollo del proyecto.

El diseño de las ciudades debe estar encaminado en generar impactos positivos en territorios marginales y deben enfocarse en el mejoramiento constante de la calidad de vida de las personas, de modo que el acceso de estas a los bienes y equipamientos públicos tales como hospitales, colegios, centros culturales y todos aquellos que permitan la realización de sus derechos, deben constituir un imperativo para la totalidad de las instancias decisorias de las organizaciones sociales.

El proyecto se enmarca en la relación que se establece entre las maneras de habitar la ciudad y sus potencialidades para la configuración de identidades comunes entendiendo la ciudad como escenario de confluencia de relaciones entre las personas, el espacio y el entorno, generando la proliferación de problemáticas entre sistemas, irradiadas por factores de carácter económico, político y social; ante este panorama en el caso específico de los barrios Compostela 1,2 3, San Isidro, y Tocaimita, ubicados en la localidad de Usme en Bogotá Colombia, el diseño urbano se presenta como una herramienta determinante para cerrar brechas de desigualdad que permite optimizar las relaciones y explotar al máximo los recursos escasos que se presentan en problemáticas concretas.

En ese orden ideas, resulta indispensable acudir a diversos mecanismos que dispone la arquitectura para dar solución efectiva a las problemáticas esbozadas y de manera particular aquellas previstas en el diseño urbano integral, en armonía con las relaciones sociales, las económicas, las medioambientales del territorio y teniendo en cuenta las normativas que se encuentran implícitos en estas estructuras.

La cultura es la expresión del conocimiento y de la acción de un grupo organizado socialmente. Puede considerarse como un sistema compuesto por ideologías, lenguajes y artefactos que representan una sociedad determinada y la influencia mutua ejercida entre el cuerpo social y los individuos que en él participan. (Saldarriaga, 1972, p.1)

Es fundamental entonces para este proyecto el desarrollo de conceptos de territorialidad, espacio, lugar e identidad, que busque entrelazar prácticas que se desarrollen en escenarios públicos, así mismo entender cómo los escenarios pueden afectar en el desarrollo de las prácticas que se enmarcan en los otros conceptos, es decir, la prácticas que se desarrollan en el territorio generando espacios y las consecuencias que tiene para los sistemas de identidad que se desarrollan en los barrios mencionados.

La ciudad de Bogotá cuenta con Sectores sociales asentados en la periferia de la ciudad que no cuentan en la actualidad con la infraestructura necesaria para acceder en condiciones de igualdad a la oferta pública de educación, arte, cultura y deporte, en comparación con otros sectores de la ciudad. Existe un déficit de oferta y calidad de centros de formación cultural, social y deportiva, prueba de ello son los 0.4 m<sup>2</sup> de zona promedio de equipamiento vecinal por habitante y el 1.1 m<sup>2</sup> de suelo de equipamiento zonal por habitante, siendo una cifra mínima para los más de 442.876 habitantes que tienen la localidad de Usme. Así mismo, existe un déficit habitacional de 220.000 hogares, las localidades de Usme y Ciudad Bolívar cuentan con un déficit del 9.8%, según La Encuesta Multipropósito del distrito 2017. Entendiendo que:

...El trazado urbano de la localidad y sus edificaciones conforman una parte fundamental de la cultura patrimonial las huellas que ha dejado este espacio urbano son la muestra de unas transformaciones físicas que manifiesta las ideas y el modo de vida en una ciudad que fue pequeña durante siglos, y que actualmente es una gran ciudad (Barreneche, 2004, p. 9)



Es importante entender el papel de la cultura como herramienta para la resolución de conflictos ya que esta funciona como un mecanismo alternativo de educación que permite generar un sentido de pertenencia en un grupo social determinado con características particulares (religión, orientación sexual, raza, etnia, etc.), y como la cultura puede potencializar las dinámicas sociales de los habitantes entre sí y como el individuo se relaciona y percibe la ciudad.

Además, tratar de comprender cómo los individuos perciben la construcción de la realidad social, internalizada desde su vivencia personal, sus emociones, su visión del mundo, su cultura, sus aspiraciones y sus maneras de comunicarse y verter al exterior los diversos significados que se producen en su territorio, requiere de las significancias del territorio que contiene en el espacio público, así como la interacción que se produce entre los usuarios y ese espacio. (Lovich, 2016, p.3)

Así mismo, los déficit cuantitativos y cualitativos a nivel de cultura y educación en Usme, permiten conocer la realidad de la población que habitan estos sectores, ya que Usme es una de las principales localidades receptoras de población desplazada, así como de familias que adquieren vivienda de interés social. Se estima que entran 18,5 inmigrantes a la localidad por cada 1.000 habitantes (cifras del hospital de Usme), generando una descontextualización del territorio que desencadena problemas de identidad y apropiación del territorio en las personas.

En virtud de lo anterior, determinar casos concretos en los que se materialicen tales premisas, permite aterrizar y poner en marcha proyectos que impliquen la consolidación del bien común,

toda vez que, mediante la garantía de acceso a bienes públicos es posible establecer un vehículo hacia la movilidad social de personas tradicionalmente marginadas.

Estos reconocimientos se crean por medio de la apropiación que los habitantes hacen de la ciudad, son la memoria, la identidad y el carácter; estas cualidades fortalecen el recuerdo histórico del lugar; la creatividad aquí juega un papel importante pues se convierte en herramienta para destacar la innovación como “llamado de atención” para aquel actor que se apropia del lugar. (Martínez, 2015, p.11)

## Objetivos

Los objetivos se enfocan en la solución de problemas que nacen por el abandono estatal y se traducen en la inseguridad, la pobreza, la falta de oportunidades y la escasez de infraestructura cultural.

### *Objetivo general:*

1. Realizar un espacio que permita el desarrollo de actividades culturales en un escenario pedagógico-cultural enfocado en el empoderamiento de los habitantes de la zona de influencia logrando la apropiación del territorio, la re-significación del mismo y la transformación de prácticas que favorecen la construcción de una identidad común.

### *Objetivos específicos:*

Están definidos en lograr espacios conectores que respondan a las necesidades de acceso estructurando un nuevo modelo de espacio urbano, Mejorar la estructura ecológica principal a través de la recuperación y las rondas de las quebradas Yomasa y Bolonia, Mejorar la calidad habitacional de los usuarios por medio de la creación de espacios dignos que cumplan los criterios de confort, Desarrollar espacios culturales alternativos a los habitantes de la zona a través del diseño de un centro cultural que brinde diferentes actividades para el disfrute y la exploración de las expresiones artísticas por parte de la comunidad de todas las edades, Integrar el tejido urbano de la zona por medio de la construcción de senderos peatonales lúdicos que comunican el Colegio Ofelia Uribe De Acosta con el centro cultural.

## Justificación

Las expresiones artísticas y el deporte han demostrado ser una herramienta que optimiza las relaciones interpersonales entre personas de orígenes sociales diferentes, que tienen prácticas culturales heterogéneas e incluso orientaciones sexuales diversas. La construcción de un centro cultural permitirá tener espacios adecuados para garantizar el acceso a dichas actividades y facilitar la generación de tejido social (una identidad común) en un territorio marginado y segregado de la oferta cultural de la ciudad Bogotá.

La inversión y creación de espacios para actividades culturales en un contexto enmarcado en la marginalidad, el abandono estatal y la pobreza, como es el caso de Usme, permite brindar actividades enfocadas en otro tipo de educación y aprendizaje para los más de 127.000 niños y jóvenes entre los 3 y los 16 años que estudian en esta localidad. Estos jóvenes estudian en diferentes jornadas en los 90 colegios distritales y privados que se encuentran en la localidad según proyecciones de población del DANE.

Si bien es claro que los niños y jóvenes son los principales actores en temas de cultura y deporte también lo es que los espacios que brindan el servicio para la práctica de estas actividades artísticas y lúdicas sean para toda la comunidad sin excepción. Esto con el fin de lograr que estos espacios sean potencializadores en las relaciones interpersonales e intercambio de saberes que allí se realizarán. De esta manera, un centro cultural permite que estas actividades tengan un espacio determinado en un lugar estratégico aprovechando al máximo las características del territorio

(topografía, vegetación, clima etc.). Pensado así en las costumbres y tradiciones que enmarcan a esta comunidad tan diversa.

Según Fabián Sanabria, “Otra de las demandas que imponen las ciudades contemporáneas es tender puentes entre lo culto de la cultura y la cultura informal, a fin de garantizar una cierta equidad cultural que se sume a procesos más amplios de justicia social. No es posible entonces sostener las distinciones tradicionales que separaban ambas dimensiones de la cultura si se quiere exaltar la diversidad de las prácticas urbanas que habitan la ciudad.”  
(Sanabria, 2009, p.15)

El acceso a la cultura es un imperativo integrado a la constitución política de nuestro país, como componente del derecho a la educación y como derecho fundamental de los niños, niñas y adolescentes. Así mismo, esto se encuentra enmarcado en dos objetivos del desarrollo propuesto por las Naciones Unidas. Los objetivos en específico son: objetivo 4, asegurar la calidad y la pertinencia educativa y promover oportunidades de aprendizaje para todos/as. Y, objetivo 10, reducir la desigualdad dentro y entre países.

A partir del diagnóstico realizado se evidenciaron diferentes problemáticas relacionadas directamente con la oferta de bienes públicos. Tal es el caso de la accesibilidad, pues el sector no cuenta con rutas o circuitos de movilidad que permitan una integración formal a los diferentes equipamientos y viviendas; aspecto que adquiere mayor relevancia si se tiene en cuenta la fuerte pendiente del terreno, y que las pocas vías existentes están en muy mal estado. A sí mismo, en el espacio público existen problemas en cuanto a la cantidad y mala calidad de este ya que el espacio disponible no es suficiente para la demanda de la población, haciendo que este sufra un deterioro

constante. En cuanto la vivienda informal, la manera que se integra al territorio no es apropiada y no está entre los márgenes de formalidad y legalidad, así mismo la vivienda no cuenta con los servicios básicos de saneamiento generando así un problema serio de salud para la población. Por último, con respecto a la educación y la salud, el sector carece de lugares de interacción cultural y servicio vital frente al territorio, lo que genera que los habitantes realicen largos recorridos para poder acceder tanto a los puntos de salud como a los educativos.

Es así como el proyecto abarca un tema bastante significativo, ya que busca mitigar las necesidades encontradas, especialmente a nivel cultural y educativo, de una población, que como fue mencionado previamente, se encuentra en condiciones de vulnerabilidad alta. De esta manera, adquiere importancia un enfoque en las relaciones sociales dentro de un contexto marginal, que permita generar una identidad cultural en este tipo de sociedades.

## Hipótesis

Usme se caracteriza por tener a la mayoría de su población entre los estratos uno y dos, implícitamente a esto el nivel de pobreza es muy alto. La falta de desarrollo económico que brinde mejores oportunidades para los habitantes es muy escasa, a esto se le suma todos los problemas de movilidad y déficit en la conexión con el resto de la ciudad de Bogotá, lo que han generado un estado y sensación de marginalidad en los habitantes de este sector de Bogotá; Usme es borde urbano por el sector sur- oriental de la ciudad lo que ha hecho que entre sus características especiales estén las dinámicas urbano rurales. Además de esto se suma el crecimiento desordenado y exponencial que ha tenido Usme en lo últimos 50 años de forma ilegal en insegura (invasión).

El entrecruzamiento de las condiciones de urbanización ilegal, denominado pirata, ha marcado profundamente esta historia. Pero los pobladores luchan contra esto, y siempre buscan la legalización, condición indispensable para acceder a la presencia del Estado. Pese a las adversidades políticas, económicas, culturales y sociales, el esfuerzo, de manera permanente, es el de la construcción de la red social como precondition para superar la marginalidad urbana y lograr la inclusión social. (Cámara de Comercio de Bogotá ,2005, p.31)

Esta localidad ha sido receptora de población de diferentes partes del país por diferentes causas (desplazados, indígenas, personas que llegan a Bogotá buscando un mejor bienestar.etc.), que ha hecho que la apropiación por el lugar y las dinámicas poblaciones sean complicadas desde su

relación con el espacio hasta la convivencia entre los habitantes especialmente en el espacio público generando un imaginario social que no es viable.

Se busca que los habitantes entiendan, fomenten y potencialicen la idea de imaginario social como medio de apropiación y de lectura clave para el entendimiento del lugar social, histórico y cultural, con medidas o alternativas que propicien la creación de habilidades y destrezas para el crecimiento de la memoria y el bienestar del lugar.

(Aguilera, Vargas ,Serrano & Castellanos,2015,p.107).

Así pues, y teniendo como referencia las problemáticas nombradas previamente el presente texto busca entender ¿Cómo la construcción de un centro cultural responde a las dinámicas territoriales y las problemáticas socio culturales de una zona marginada como Usme?



## Metodología

La investigación propone comprender el papel de la arquitectura y de la cultura como herramienta catalizadora de tejido social en territorios altamente vulnerables y marginados, como el caso específico de Usme, en el marco de un modelo de ciudad compacta y multi-escalar. No obstante, para poder comprender el impacto de un centro cultural en un territorio vulnerable y los posibles beneficios que puede brindar, es necesario identificar las problemáticas puntuales de la comunidad y el territorio. Así pues, y con el fin de desarrollar un estudio completo que abarque los diferentes escenarios propuestos por las expresiones artísticas, entendiendo cómo la cultura puede dar solución a ellas, es menester dividir con fines metodológicos los resultados de la investigación y su posterior análisis, de esta manera se propone la realización de una división por fases.

### *Fase 1: Recolección de datos.*

Se desarrollará una recolección de información por medio de entrevistas estructuradas que permitan identificar los problemas de espacio público, vivienda, y de espacios culturales de Usme y específicamente del sector de intervención, tales como intereses musicales, danza, teatro, deportes, biblioteca y parques. Y, por otro lado, las propuestas teóricas que favorezcan el análisis cultural en el marco de estratos, culturas, intereses artísticos. y etno artísticos.

### ***Fase 2: Análisis y Diagnóstico del Lugar***

Se hará un análisis y diagnóstico esquematizado de la zona de intervención por medio de planimetrías que permita dar cuenta de las problemáticas y posibles lugares de implantación de los proyectos de vivienda y equipamientos.

### ***Fase 3: Interpretación de los análisis***

De acuerdo con los análisis obtenidos de la fase 1: recolección de datos y a partir de la tabulación de estos datos se formularán diversas estrategias que permitan la integración de los diferentes sistemas del territorio y que sean la base para formulación de una propuesta general y puntual.

### ***Fase 4: Modelo de ciudad***

De acuerdo con las necesidades y las posibles soluciones se plantea un modelo de ciudad compacta que permita un desarrollo proyectual de intervenciones en diferentes escalas puntuales y urbanas con el fin de generar un territorio sostenible ambiental, económica y socialmente en el contexto de Gran Yomasa.

### ***Fase 5: Emplazamiento proyectos de vivienda y Equipamiento***

Después del análisis y diagnóstico del polígono de intervención se seleccionarán los lotes o espacios que permitan tener un óptimo emplazamiento y tener un mayor impacto en el sector. En el caso del equipamiento Cultural después de hacer las diferentes visitas y análisis del sector se buscará un espacio continuo al colegio Ofelia Uribe teniendo un tratamiento del suelo de desarrollo, que permita la posible implantación del proyecto allí:

### *Fase 6: La cultura como diseño*

La última fase corresponde en entender los diferentes fenómenos que ocurren en un espacio de esparcimiento que permitan por medio de cultura establecer relaciones con los individuos y con el territorio, dando como resultado la por medio de un diseño urbano-arquitectónico un escenario pedagógico cultural, enfocado en fortalecer la identidad de cada individuo y la apropiación con el territorio.

## Marco Teórico

Teniendo en cuenta que el presente texto se basa en la relación existente entre el acercamiento con el territorio, es necesario analizar teóricamente como la construcción de un centro cultural permitiría generar esta reacción sobre los habitantes de la zona estudiada. Así pues, diferentes teorías se han planteado en torno al funcionamiento de la apropiación del espacio, entre estas se destaca la desarrollada por Tomeu Vidal Moranta y Enric Pol Urrútia, resumida en la figura 1. Según estos autores, la apropiación es un proceso que asocia a las personas con los espacios, y a través de la acción y la identificación se obtienen comportamientos respetuosos procedentes del apego y la identidad creada con el lugar, todo bajo un contexto cultural determinado (Vidal & Pol, 2005, p.11).

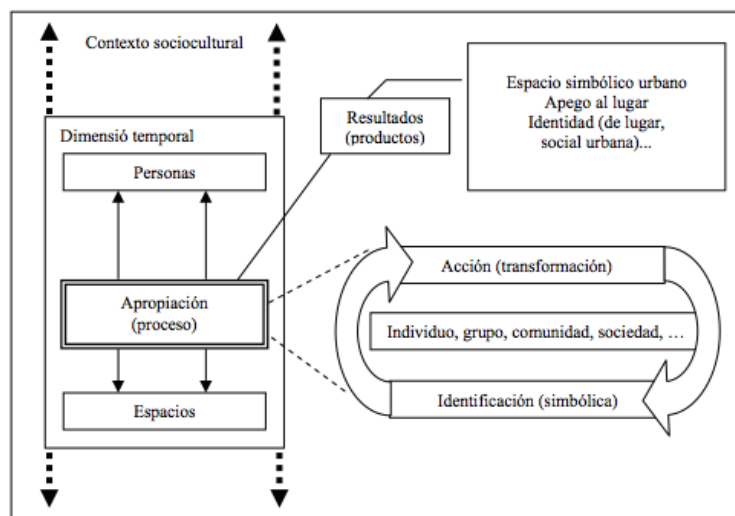


Figura 1. Esquema de la apropiación del espacio (adaptado de Vidal, 2002).

Fuente: Tomeu Vidal Moranta y Enric Pol Urrútia (2002)

De esta forma, se observa que por medio de la apropiación del espacio es posible adquirir comportamientos positivos para la comunidad. Ahora, si se complementa con el hecho de que “muchos presupuestos que guían la acción y las omisiones de los ciudadanos derivan de cómo percibimos los usos del espacio urbano, los problemas de consumo, tránsito y comunicación” (García, 2005, p.47), se obtiene un resultado con mayor fundamento teórico. Esto, porque siguiendo la lógica de García, si los habitantes de Usme entienden el centro cultural como un aprovechamiento del espacio urbano, beneficioso no solo individualmente sino colectivamente para enfrentar las problemáticas socioculturales que sufren, las acciones ciudadanas estarán guiadas por este sentimiento de apropiación.

De manera similar, el arquitecto Carlos Mario Yory resalta que “si las personas tienen las condiciones para trabajar por su comunidad sin salir fuera de ella, sin duda no solo se fortalecen los nexos de apropiación y pertenencia por una ciudad de todos "hecha por todos", sino que se promueven el acercamiento y comunicación entre los distintos actores” (Yory, 1998, p. 1). Es por esto que, el centro cultural propuesto incluye diferentes actividades que van desde expresiones artísticas hasta aspectos de equipamiento industrial, todo con el objetivo de lograr una mayor apropiación con el proyecto y consecuentemente generar comportamientos colectivos provechosos.

Por último, es relevante mencionar lo dicho por Manuel Delgado, quien estudiaba el pensamiento de Henri Lefebvre, “La ciudad es una base práctico-sensible, una morfología, un dato presente e inmediato, algo que está ahí. La ciudad es lo que ocurre en las calles, en las plazas. Lo urbano es otra cosa: no requiere por fuerza constituirse como elemento tangible, puesto que podría existir y

existe como mera potencialidad, como conjunto de posibilidades” (Delgado, 2013, p.3). Es así, como el proyecto se centra en la creación de un espacio que permita vivir la ciudad como lo plantean estos autores, es decir, como el lugar en donde los habitantes realizan interacciones entre sí y con el espacio construido (centro cultural).

## Marco Conceptual

Antes de explicar a profundidad los resultados de cada una de las fases propuestas, es necesario tener en cuenta los siguientes conceptos, los cuales se manejan a lo largo de todo el escrito:

- **Identidad:** aspecto que permite internalizar las características especiales del pueblo basadas en un conjunto de atribuciones que configuran una determinada imagen de éste. (Valera, 1994, p. 7)
- **Marginalidad:** la falta de participación en aquellas esferas que se considera deberían hallarse incluidas dentro del radio de acción y/o de acceso del individuo o grupo. (Germani, 1980, p. 21)
- **Territorialidad:** las colectividades se apropian de los espacios que las contienen y les dan un sentido ritual en su especificidad, es decir, hacen del territorio una territorialidad que está cargada de cronotopos y delimitada por la frontera como dispositivo simbólico y lugar de enunciación. (Spíndola, 2016, p.8)
- **Espacio (simbólico):** aquel elemento de una determinada estructura urbana, entendida como una categoría social que identifica a un determinado grupo asociado a este entorno, capaz de simbolizar alguna o algunas de las dimensiones relevantes de esta categoría, y que permite a los individuos que configuran el grupo percibirse como iguales. (Valera, 1997, p. 20)

- Apropiación del espacio: proceso dialéctico por el cual se vinculan las personas y los espacios, dentro de un contexto sociocultural, desde los niveles individual grupal y comunitario hasta el de la sociedad. (Vidal & Pol, 2005, p. 11)
- Módulos: Piezas y sistemas capaces de crecer y ser adaptativos, es como un edificio multiplica su uso y como la arquitectura puede ser un camino de aprendizaje. (El Equipo de Mazzanti, ArchDaily, 2015)



## Resultados

### *Fase 1: Recolección de datos.*

De acuerdo con la metodología, la fase 1 corresponde a la recolección de datos, para esto se recogieron diversas fuentes de información por parte del distrito que permitieron evidenciar las diferentes problemáticas que carga el sector (ver imagen No1); Según la encuesta como vamos de 2015 Usme es la localidad con la menor satisfacción en la oferta cultural y deportiva con un 37%. Esto nos permitió entender más a fondo la problemática y la segregación que Usme tiene hoy en día.

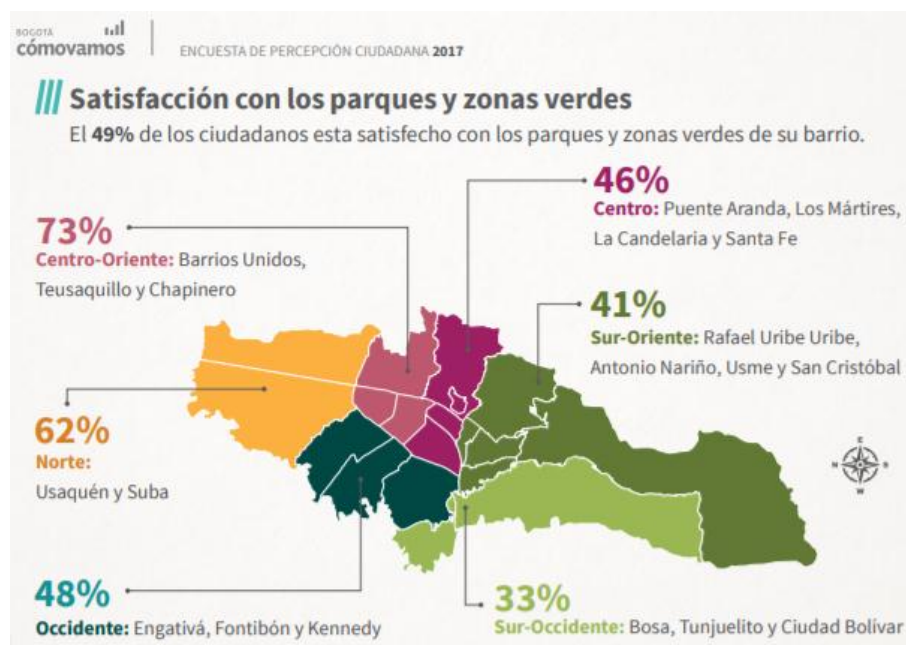
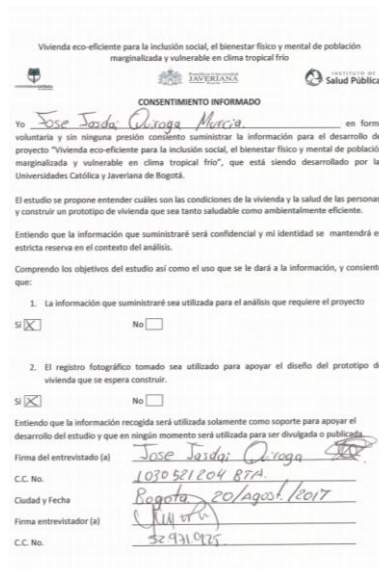


Imagen No 1. Encuesta de percepción y satisfacción con los parques a nivel barrial.

Fuente: Encuesta de percepción ciudadana Bogotá como vamos (2017)

Usme es la segunda localidad en deficit y percepcion de parques y calidad de espacio publico lo que tambien nos permitio gener unas estrategias claras en los diferentes proyectos de la propuesta general donde se diera una solucion clara y digna a esta problemática.

El día Domingo 20 de agosto del 2017, se realizó una encuesta estructurada (ver imagen No 2) con la comunidad donde se plantearon preguntas con el fin de lograr entender cuál era la percepción de las personas con el espacio público y su relación con la comunidad, también ver que necesidades creen que no están siendo subsanadas en su vivienda. Además, que espacios creían que podrían llegar a mejorar las condiciones de vida a nivel cultural, social y económico.



Vivienda eco-eficiente para la inclusión social, el bienestar físico y mental de población marginalizada y vulnerable en clima tropical frío

**CONSENTIMIENTO INFORMADO**

Yo Jose Jorda Orrego Murcia en forma voluntaria y sin ninguna presión consiento suministrar la información para el desarrollo del proyecto "Vivienda eco-eficiente para la inclusión social, el bienestar físico y mental de población marginalizada y vulnerable en clima tropical frío", que está siendo desarrollado por las Universidades Católica y Javeriana de Bogotá.

El estudio se propone entender cuáles son las condiciones de la vivienda y la salud de las personas y construir un prototipo de vivienda que sea tanto saludable como ambientalmente eficiente.

Entiendo que la información que suministraré será confidencial y mi identidad se mantendrá en estricta reserva en el contexto del análisis.

Comprendo los objetivos del estudio así como el uso que se le dará a la información, y consiento que:

1. La información que suministraré sea utilizada para el análisis que requiere el proyecto  
Si ☒ No ☐
2. El registro fotográfico tomado sea utilizado para apoyar el diseño del prototipo de vivienda que se espera construir.  
Si ☒ No ☐

Entiendo que la información recogida será utilizada solamente como soporte para apoyar el desarrollo del estudio y que en ningún momento será utilizada para ser divulgada o publicada.

Firma del entrevistado (a) Jose Jorda Orrego Murcia

C.C. No. 1030521204 RTA

Ciudad y Fecha Bogotá 20/Ago/2017

Firma entrevistador (a) [Firma]

C.C. No. 42931975

imagen No 2. Formato encuesta estructurada para la población de Usme

Fuente: Facultad de psicología de la Universidad Católica de Colombia y la Universidad Javeriana (2017)



### *Fase 3: Interpretación de los análisis*

Después de hacer los debidos análisis urbanos (vías, llenos y vacíos, alturas, etc.) y de una forma esquemática y estratégica se realizaron esquemas (ver imagen No 4) donde se puede entender el polígono de intervención en diferentes capas (Estructura ecológica principal, equipamientos, vivienda digna y mejoramiento de vivienda y espacio público y parques), que permitieron dar una mejor aproximación a los emplazamientos de los diferentes proyectos.

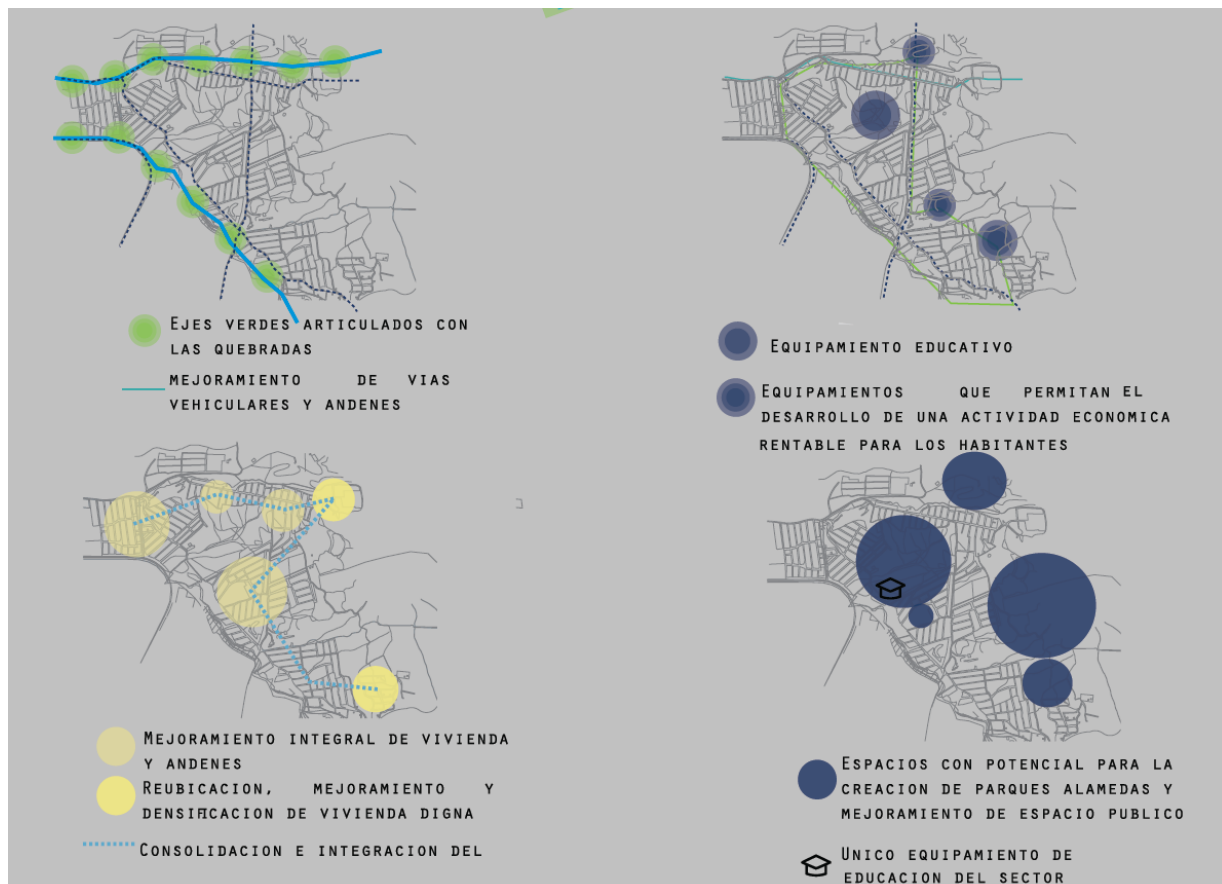


Imagen No 4. Esquemas de diagnóstico y emplazamiento.

Fuente: Autoría propia (2017)

#### *Fase 4: Modelo de ciudad:*

De este modo, se implementó un modelo de ciudad acorde al diagnóstico realizado en el sector, el cual recurre al modelo de ciudad compacta que en busca para Usme y el sector de Gran Yomasa. Tener servicios básicos cerca, de igual manera reducir los trayectos que se requieren para educarse, recrearse y acceder a un servicio de salud y educación. La ciudad compacta comprende sucesión de espacios de vivienda y espacios públicos que permitan articular cada uno de los elementos que componen el territorio.

“En la ciudad compacta, las soluciones a un aumento de los intercambios como resultado de un mayor número de contactos físicos, es posible idearlos en sentido contrario al que viene obligado el modelo disperso. El número de viajes a pie, todavía el más utilizado en la ciudad compacta se puede aumentar incrementando la calidad urbana, mejorando el diseño de la vía incluidas las partes más pequeñas (aceras, vados permanentes, uso de materiales nobles como la piedra, etc.), mejorando los itinerarios peatonales y el mosaico de plazas y zonas verdes (no es necesario que sean grandes plazas, ni grandes parques; pequeña plazas y perspectivas con puntos de verde entrelazados es suficiente), aumentando la diversidad de actividades en las plantas bajas de manera concatenada, etc.” (Rueda, 2003, p.6).



### *Fase 6: La cultura como diseño*

Así, el rol de la arquitectura cobra relevancia en la medida que a través de la dotación de bienes públicos con el modelo de ciudad compacta se pueden promover el acceso a la cultura, la recreación, el deporte y a mejor calidad de espacio público a sociedades tradicionalmente marginadas por las dinámicas socio políticas.

Surge el diseño urbano-arquitectónico por medio de la cultura como herramienta de diseño, el cual se desarrolla por medio de capas a nivel urbano (ver imagen No 6), que permitieron entender los diferentes sistemas estructurantes de cada elemento y el dinamismo de estos. Así el diseño por capas, sugiere entender las dinámicas sociales culturales del sector, de modo que fue posible implementar actividades en cada una de las capas que permitieran establecer diferentes relaciones entre el territorio y el individuo, generando identidad y topofilia en el sector.

Siguiendo con el desarrollo del proyecto, se estableció una metodología alterna de tres fases, para el de centro Cultural el cual se pretende entender el equipamiento como un “equipamiento agrícola social” (ver imagen No 7), por medio de la construcción participativa y trabajo colectivo agrícola, mediante la implementación de cultivos que permitan la producción de alimentos tratando de subsanar la seguridad alimentaria según los Objetivos del milenio.

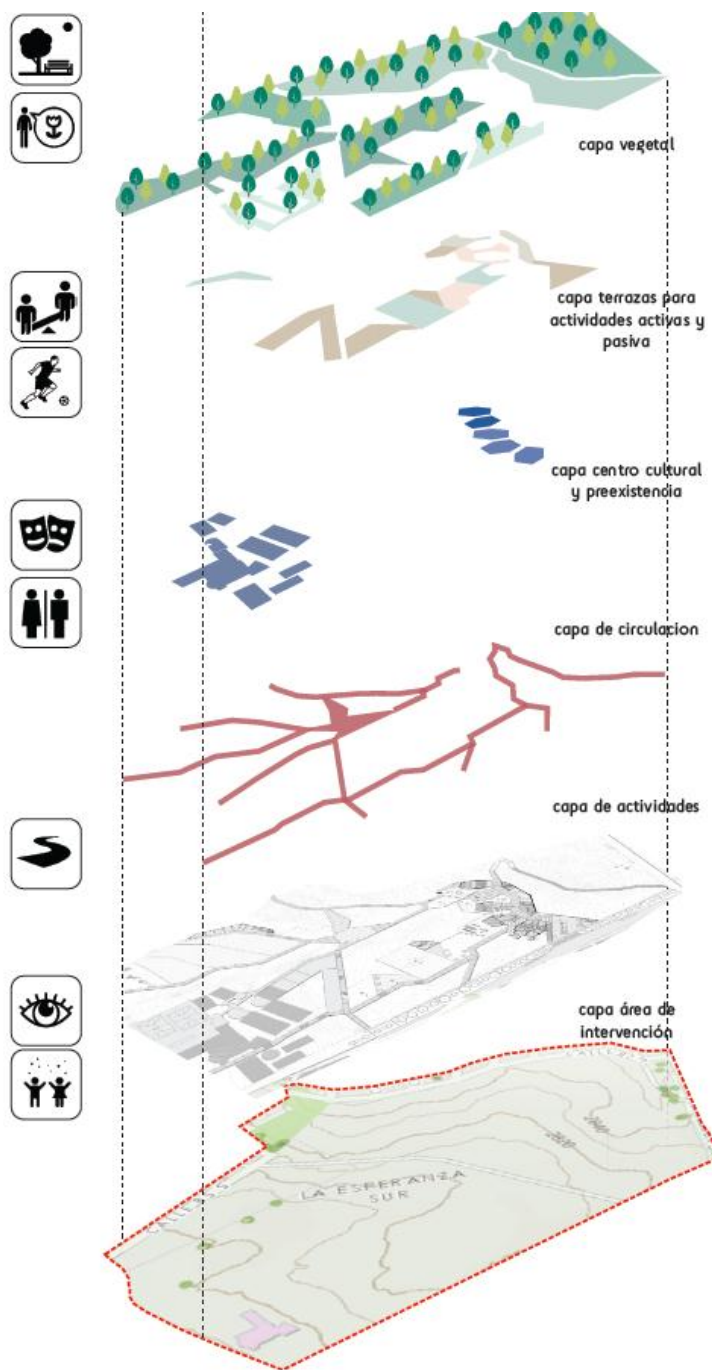


Imagen No 6. Metodología por capas centro cultural.

Fuente: autoría propia (2018)





Imagen No 7. Esquema metodológico del equipamiento agro industrial.

Fuente: autoría propia (2018)

Establecer un equipamiento socio cultural educativo (ver imagen No 8), mediante prácticas agrícolas que permitan las interacciones sociales, a los diferentes espacios de producción agrícola, de modo que por medio de la capacitación agro industrial del centro cultural permita fomentar nuevos conocimientos al sector de borde de ciudad, así mismo establecer espacios para diferentes tipos de población, como es el caso de las guarderías, skate park, y parques urbanos.



Imagen No 8. Esquema metodológico del equipamiento cultural.

Fuente: autoría propia (2018)

Por último, la metodología permite entender el proyecto como un equipamiento social que brinde seguridad alimentaria y económica (ver imagen No 9). Por medio de las producciones agrícolas rural-urbanas, las poblaciones vulnerables que trabajen sobre estas, serán beneficiadas económicas, brindándoles así una mejor calidad de vida.



Imagen No 9. Esquema metodológico de estrategia de seguridad alimentaria.

Fuente: autoría propia (2018)

## Fase 7: Proyecto

### Concepto y programa

La idea se deriva del comportamiento de los habitantes de este sector de Usme, la forma en que viven en pequeñas estructuras, responde a un clima húmedo y frío, además de esto deben trasladarse grandes distancias para acceder a un bien cultural o recreacional. El concepto es el modulo adaptativo (ver imagen No 10) que permita crear estructuras flexibles y modulares que se puedan adaptar a las diferentes necesidades de las personas que habitan este territorio y a las condiciones ambientales; así nace también el programa que busca dar respuesta a las actividades culturales, lúdicas y deportivas más representativas en este sector (ver imagen No 11).

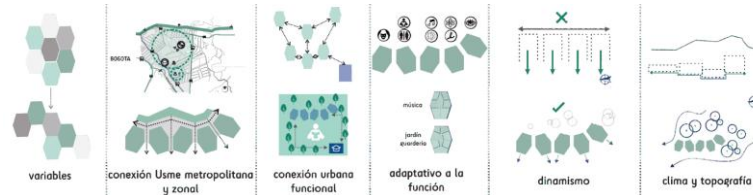


Imagen No 10. Concepto: módulos adaptativos.

Fuente: autoría propia (2018)



Imagen No 11. Programa centro cultural.

Fuente: autoría propia (2018)

## *Diseño Urbano*

El parque cultural da solución a las problemáticas sociales, económicas y culturales que se hablaron anteriormente, es un nodo integrador y potenciador socio cultural de Usme, el proyecto permite integrar desde lo urbano al colegio con el centro cultural por medio de actividades activas y pasivas dispuestas estratégicamente bajo directrices como: topografía, circulación, vegetación. (ver imagen No 12).



Imagen No 12. Planta general proyecto Centro Cultural.

Fuente: autoría propia (2018)

### *Diseño arquitectónico*

La volumetría nace del concepto del módulo como sistema siendo en primera instancia 5 módulos con diferente función que en sus características están ser adaptativos a la función, a la topografía, a la ventilación e iluminación y demás factores medioambientales que se requieran. La idea son espacios abiertos entendiendo el lugar de estudio como dinámico y cambiante. (ver imagen No 13).



Imagen 13. Planta arquitectónica primer nivel

Fuente: Autoría propia (2018)

### *Diseño constructivo*

El sistema estructural responde a la necesidad espacial de generar espacios abiertos y dinámicos. Un sistema porticado con estructura metálica y cubierta en cerchas para lograr luces amplias, siendo la más grande de 20 metros. Paneles modulares en las fachadas permiten tener al mismo tiempo un vanos y tragaluces dependiendo las necesidades del módulo. (ver imagen No 14)

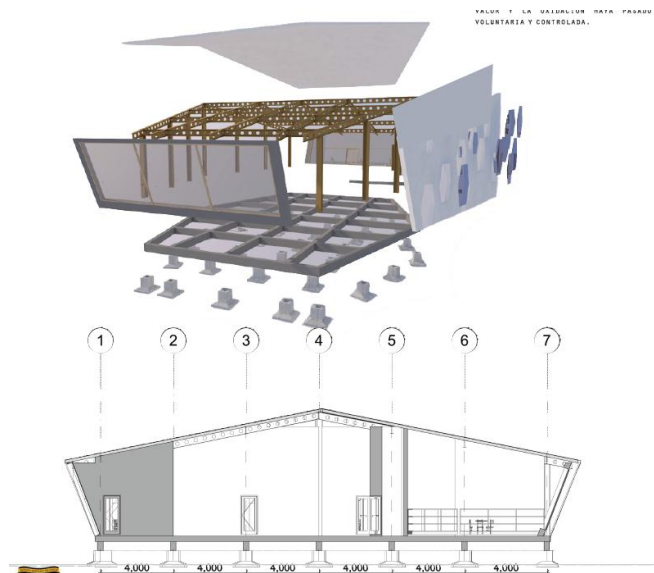


Imagen 14. Axonometría explotada y corte estructural

Fuente: Autoría propia(2018)

## Discusión

El centro cultural se realizó a partir de la metodología sugerida por el Proyecto Educativo del Programa (PEP) de la universidad católica de Colombia, mediante la realización de proyectos a partir del aprendizaje basado en problemas reales y contextos reales. A partir de esto, y de acuerdo con la información y diagnóstico realizado durante el semestre, se logró establecer que el proyecto no solo busca satisfacer las necesidades de la comunidad del sector intervenido sino también busca generar una reflexión en torno a espacios que generen interrelaciones sociales en diferentes dimensiones teniendo en cuenta los diferentes tipos de población que se congregan entorno a estos, y sin agredir la identidad y el territorio.

Así pues, la arquitectura cultural permite garantizar entornos con sentido humano, apoyados en actividades que proporcionan un óptimo desarrollo a la persona. Consecuentemente, los proyectos con sentido cultural, están enfocados a dar más relevancia a la comunidad, sobre todo si se trata de comunidades marginadas, como es el caso de gran Yomasa y Usme. De este modo, mediante pedagogías también se busca fomentar la topofilia con el lugar y rescatar la identidad de este tipo de población.

Cabe resaltar que esta perspectiva de arquitectura como eje para el desarrollo de identidad común, ha sido planteada y soportada por diferentes autores a lo largo de la historia académica. Por ejemplo, el arquitecto Bob Giddings en su artículo “*The Role of Urban Design in Developing Communities*” resalta que una de las maneras más efectivas para el fortalecimiento de las ciudades es el apoyo hacia sus habitantes, su cultura local y hasta sus festivales, ya que esto mejora la

calidad del entorno y fomenta la apropiación de construcciones públicas (Giddings, 2007,p.11). Del mismo modo, en un artículo publicado en el Repositorio de la Universidad Católica de Colombia, se destaca una vez más como “desde lo público y lo privado se puede dar una integración, dando como aporte la apropiación, la identidad, el escenario, como parte del cambio de mejoramiento del lugar a través del arte, la cotidianidad y la arquitectura como mayor aporte a la respuesta de las problemáticas” (Burgos, 2017, p.34).

De esta manera, es posible observar cómo la construcción de un centro cultural en una zona marginada como Usme tendrá un impacto positivo sobre la comunidad, no solo en términos de disponibilidad de nueva infraestructura, sino en la creación de una identidad colectiva con el territorio que les ayude a generar un escenario propicio para el desarrollo cultural y cognitivo de sus habitantes. No obstante, hay un factor adicional que debe ser tomado en cuenta para que la propuesta tenga un alcance mayor, y es el tema de sostenibilidad económica. Es por esto que es necesario estudiar un posible componente de prácticas agropecuarias, dado a que una investigación detallada permitirá establecer un proceso industrializado enfocado a la creación de micro empresas dentro de comunidades resilientes. Así mismo, es necesario establecer qué tipo de productos se pueden trabajar que se ajusten a la demanda del mercado, para generar un gran potencial económico.



## Conclusiones

Retomando las preguntas del proyecto educativo del programa (PEP): “¿Cómo enfrentarse desde el proyecto, a la resolución de problemas de la sociedad dentro de un espíritu de innovación en contextos reales y usuarios reales? Por medio de espacios que permitan el desarrollo de actividades lúdico recreativas que fomenten las dinámicas socio culturales en un lugar como Usme, creando un espacio público dinámico que en sus directrices este la participación y la apropiación de la comunidad; logrando una re significación del territorio generando así que las personas quieran hacer parte activa de este. , ¿Cómo el diseño arquitectónico responde a la resolución de problemas de la sociedad contemporánea a través de proyectos de interés público? Fue necesario hacer un análisis y un diagnóstico adecuado del sector antes de empezar la etapa proyectual y más importante aún saber claramente las características del usuario al que va dirigido para que en el desarrollo del programa de espacios y actividades se diera una respuesta adecuada a las necesidades que el usuario o la comunidad requieren en este sector con características tan especiales como lo es Usme, ¿Cómo el diseño urbano se articula al proyecto arquitectónico en un contexto real, y aporta calidad a los escenarios de interés público? El parque cultural está vinculado y proyectado a potencializar las dinámicas socio culturales y de movilidad en el sector, teniendo en cuenta que el peatón será el principal usuario de las actividades urbanas y arquitectónicas que brindara el centro cultural y el parque y que servirán como espacio de transición entre el Colegio Ofelia Uribe de Acosta con el centro cultural y con el sector ¿Cómo aporta el diseño constructivo a la solución de proyectos integrativos? “el centro cultural está desarrollado en cinco módulos con características constructivas idénticas pero cada uno con una

función diferente (teatro, biblioteca, música, arte, guardería jardín); a su vez estos están emplazados teniendo en cuenta la topografía, el clima, las visuales etc. La estructura porticada con fachadas modulares permite tener dinamismo lumínico y de ventilación en los módulos, pero, también permitiendo apoyado de las circulaciones urbanas una articulación adecuada del centro cultural entre sí y con el parque.

La implementación de un proyecto cultural general permite estructurar mejor a Usme entendiéndolo como borde con dinámicas urbanas y rurales especiales, permitiendo consolidar mejor esta localidad con el resto de la ciudad pero que a su vez tiene un gran potencial en las actividades agroindustriales propias del sector rural. Por esto se plantea un equipamiento agro industrial comunitario en el mismo lote en el que se dispone el parque cultural, esto para solucionar las problemáticas alimentarias y económicas en las que se ha visto enmarcado Usme.

el diseño es un proceso que se organiza a partir de la concepción de una estructura mental que nos permite plantear de manera ordenada los problemas, con plena comprensión de los contextos, las condiciones, los requerimientos y todas aquellas pautas que orientan y dan sentido a las posibles soluciones concebidas de manera integrada en todos los aspectos del ciclo de vida del objeto arquitectónico, y como expresión y significado de una cultura cuyo resultado es un discurso formal de nuevo conocimiento. (Flórez, Ovalle , Forero La Rotta, 2014, p.79)

El proyecto Parque cultural para el desarrollo lúdico de las expresiones artísticas y el equipamiento comunitario agroindustrial buscan ofrecer una propuesta integral enfocada en la

comunidad que con el disfrute y desarrollo de las actividades que allí se ofrecen generar un sentido de pertenencia y una nueva forma de convivencia en esta comunidad (una identidad común).

## Agradecimientos

Quiero agradecer este trabajo a todas las personas y profesores que estuvieron presente durante toda mi carrera. En especial a mi mamá, que es el motor de mi vida y mi ejemplo a seguir; a mi papá por su ejemplo de dedicación y esfuerzo a lo largo de mi vida; a mi hermosa Caro por acompañarme y apoyarme en todos los momentos más difíciles; a mi abuelita Cecilia; a mis hermanos Johan, Liseth y Juanchita; a mis sobrinos Paloma Aylin y Bastian; a mis amigos Juancho, Lucho y Nico; a las personas que nos abrieron sus puertas en Usme y a los profesores que hicieron parte de este proyecto: Jairo Ovalle, Oscar Alarcon y Heidy Piza.

## Referencias

- Aguilera Martínez, F. A., Vargas Niño, P. A., Serrano Cruz, N. I., & Castellanos Escobar, M. C. (2015). Estudio de los imaginarios sociales urbanos desde las prácticas metodológicas. *Revista de Arquitectura*, 17(1) 104-110. DOI: 10.14718/RevArq.2015.17.1.10
- Aguilera-Martínez, F., Medina-Ruiz, M., Castellanos-Escobar, M., & Perilla-Agudelo, K. (2017). Intervención social en el borde urbano desde el proceso de la significación cultural. *Revista De Arquitectura*, 19(2), 78-93. doi:<http://dx.doi.org/10.14718/RevArq.2017.19.2.1495>
- Aguilera Martínez, F., Vargas Niño, P., Serrano Cruz, N., & Castellanos Escobar, M. (2015). Estudio de los imaginarios sociales urbanos desde las prácticas pedagógicas. *Revista De Arquitectura*, 17(1), 104-110. doi:<http://dx.doi.org/10.14718/RevArq.2015.17.1.10>
- Aguilera Martínez, F. A., Vargas Niño, P. A., Serrano Cruz, N. I., & Castellanos Escobar, M. C. (2015). Estudio de los imaginarios sociales urbanos desde las prácticas metodológicas. *Revista de Arquitectura*, 17(1) 104-110. DOI: 10.14718/RevArq.2015.17.1.10
- Barreneche Saldías, C. (2004). Cartilla de reglamentación y usos UPZ 102–La Sabana. Bogotá: Editorial Buena Semilla. Recuperado de: <http://www.shd.gov.co/shd/sites/default/files/documentos/Recorriendo%20%20LO S%20MARTIRES.pdf>

- Burgos Rey, G. (2017). De los tejidos urbanos al tejido social: para contrarrestar la inequidad social a través de la Arquitectura.
- Contreras-Lovich, H. (2016). La representación social del espacio público para el diseño y la gestión de territorios sostenibles. Una propuesta teórica-práctica y metodológica para un urbanismo participativo. *Revista De Arquitectura*, 18(1), 18-34. doi:<http://dx.doi.org/10.14718/RevArq.2016.18.1.3>
- Delfino, A. (2012). La noción de marginalidad en la teoría social latinoamericana: surgimiento y actualidad. *Universitas humanística*, (74).
- Flórez Millán, L. A., Ovalle Garay, J. H. y Forero La Rotta, L. A. (2014). Traducción del diseño concurrente al proyecto de arquitectura. *Revista de arquitectura*, 16, 77-85. Doi: 10.14718/RevArq.2014.16.19
- García Canclini, N. (2005). *Imaginaris urbanos*. Buenos Aires: Editorial Universitaria.
- Lovich, H. N. C. (2016). La representación social del espacio público para el diseño y la gestión de territorios sostenibles: una propuesta teórico-práctica y metodológica para un urbanismo participativo. *Revista de Arquitectura*, (18), 18-34.
- Martínez, F. A. A., Niño, P. A. V., Cruz, N. I. S., & Escobar, M. C. C. (2015). Estudio de los imaginarios sociales urbanos desde las prácticas pedagógicas. *Revista de arquitectura*, (17), 104-110.
- Roa, A. S. (1972). Arquitectura y cultura en Colombia. *Revista de la Universidad Nacional* (1944-1992), (10), 177-182.

- Rueda Palenzuela, S. (2003): La ciudad compacta y diversa frente a la conurbación difusa, en Boletín CF+S, Madrid, Ministerio de Fomento.
- Rueda, S. (2014). P5 Modelos de ordenación del territorio más sostenibles. Boletín CF+S, (32/33).
- Sanabria, F. (2009). De tramoyeros a tramoyistas: Consideraciones cívicas para un pacto ético en Colombia. Educación y ciudad, (16), 7-26.
- Secretaría Distrital de Planeación. Consultado el 19 de octubre de 2013. En línea: <http://www.sdp.gov.co/PortalSDP>
- Spíndola, O. (2016). Espacio, territorio y territorialidad: una aproximación teórica a la frontera. *Revista mexicana de ciencias políticas y sociales*, 61(228), 27-56.
- Valera, S. & Pol, E. (1994). El concepto de identidad social urbana: una aproximación entre la Psicología Social y la Psicología Ambiental. *Anuario de Psicología*. Núm. 62. 5-24. Universidad de Barcelona.
- Vidal, T. & E. Pol (2005). La apropiación del espacio: una propuesta teórica para comprender la vinculación entre las personas y los lugares. *Anuario de Psicología*. Vol. 36. Núm. 3. Universidad de Barcelona
- Yory, C. M. (1998). La topofilia: una estrategia para hacer ciudad desde sus habitantes. *Cuadernos de Estudios Urbanos, Construcción socio-cultural del espacio urbano*, 2.